



Rond het Zendingserfgoedhuis

Zoals momenteel op zoveel plaatsen in de wereld staan ook de activiteiten in het Zendingserfgoedhuis 'op een laag pitje'. Een aantal geplande bezoeken moest worden geannuleerd. Ons interviewproject ligt noodgedwongen stil. De wekelijkse bijeenkomsten met de vrijwilligers hebben we opgeschort tot veiliger tijden en we houden ons nu vooral (thuis) bezig met de afronding en de verslaglegging van eerdere activiteiten en natuurlijk ook met het maken van plannen voor de toekomst.

In deze nieuwsbrief besteden we aandacht aan de tentoonstelling 'Medemens', die voor de 40-dagentijd in de Nieuwe Badkapel in Den Haag/Scheveningen was ingericht.

Het project 'Molukse kerk in de polder' houdt ons ook nog bezig, in die zin dat we werken aan een verantwoorde afronding voor de sponsors. En er is meer nieuws over een activiteit die momenteel plaatsvindt op de Molukken, als een uitvloeisel van de reis naar de Molukken vorig jaar, waar we een groot kerkelijk archief op het spoor kwamen. *Hylkje Steensma, secretaris*

MOLUKSE KERK IN DE POLDER

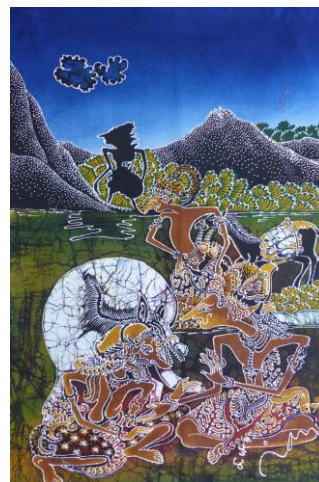
Het is verleidelijk om nog één keer terug te kijken, want dit was ons grote project van 2019. De belangstelling voor de tentoonstelling op de vier locaties: Breda, Ede, Assen en Gennep overtrof onze aanvankelijke inschatting. In totaal hebben ca. 2000 mensen, in de periode 19 aug. tot 15 dec. 2019, de expositie bezocht. Er ligt nog een aanvraag voor een voortzetting van de expositie in afgeslankte vorm in Maastricht en Zeeland.

In verschillende dagbladen (o.a. Trouw, Friesch Dagblad, Reformatorisch Dagblad), regionale bladen en websites, kerkbladen en het Molukse tijdschrift Marinjo is er volop aandacht aan geschonken. Nu is het moment aangebroken dat wij uitvoerig moeten rapporteren aan onze grootste sponsor: het ministerie van VWS. Dit project had nooit tot stand kunnen komen, als niet zoveel personen en instellingen ons hadden gesteund met deskundig advies, het uitlenen van materiaal, de inzet en hartelijke ontvangst bij Molukse predikanten en kerkleden in Nederland en op de Molukken. En ... *last-but-not-least* de inspanning van

het vrijwilligersteam uit Zuidland dat - meestal op dezelfde dag - de tentoonstelling op de ene locatie afbrak, de spullen in een kleine vrachtauto vervoerde om ze vervolgens op de volgende locatie weer op te bouwen.

MEDEMENS

Wij mochten meewerken aan de tentoonstelling 'Medemens' die tijdens de 40-dagentijd in de Nieuwe Badkapel in Den Haag / Scheveningen werd ingericht.

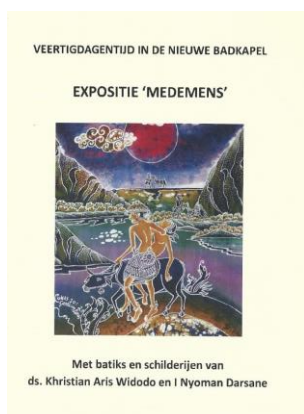


Hiervoor moesten op korte termijn een aantal batik-schilderijen van Nyoman Darsane (Bali) en ds. Khristian Aris Widodo (Yogyakarta) worden ingelijst. Ze kwamen prima uit in de kerkruimte, toen de expositie op 7 maart geopend werd.



**DIGITALE NIEUWSBRIEF STICHTING ZENDINGSERFGOED/ZENDINGSERFGOEDHUIS
NO. 21 mei 2020**

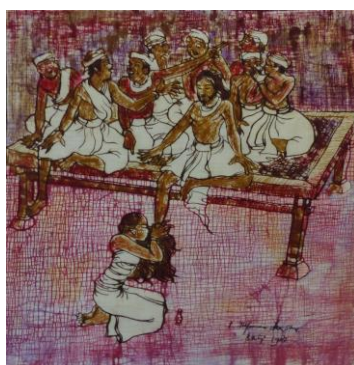
Lang heeft de gemeente er nog niet van kunnen genieten, omdat de corona-maatregelen bijeenkomsten, waaronder rondleidingen voor ca. 9 groepen, hebben verhinderd. Het idee is om de tentoonstellingsperiode te verlengen en de rondleidingen te doen als er weer meer mobiliteit mogelijk is. Bij de tentoonstelling is een mooi boekje met toelichtingen en werkmateriaal verschenen.



Vanaf begin september is de expositie te zien in de Regenboogkerk in Oegstgeest. Waarschijnlijk wordt de expositie dan nog uitgebreid met werk van andere kunstenaars. Ook hebben kerken in Zeeland, in het kader van het Kerk in Actie programma 'Delta voor Indonesië' belangstelling getoond voor deze tentoonstelling.

KALENDER 2021

Bij de voorbereiding van de expositie zijn we in contact gekomen met ds. Khristian Aris Widodo uit Yogyakarta (Indonesië). Hij gaf ons toestemming om afbeeldingen van het batikwerk voor de zendingsergoedkalender 2021 te gebruiken.



VRIJDAGOCHTENDEN

Op vrijdagochtend zijn de vrijwilligers altijd druk bezig in het zendingsergoedhuis. Eén van de vaste bezigheden is het fotograferen en invoeren van nieuwe aanwinsten. Hoewel alles nu dus even (?) stil ligt, is er begin dit jaar nog hard gewerkt aan schilderwerk en het verbeteren van de verlichting in verband met de fotografie.

Ook de schilderijkamer krijgt een opfrisbeurt; er worden ook panelen en gaatjesboard aangebracht om meer werk uit de collectie op te kunnen hangen.



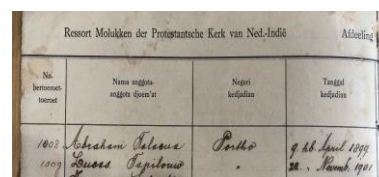
De schilderijkamer

BEZOEK

Steeds vaker weten – veelal kerkelijke – groepen ons te vinden voor bezoek en een interessante excursie. Meestal gaat dat om groepen uit de omgeving. Helaas moesten we dit voorjaar alle aangekondigde bezoeken afzeggen. Hopelijk kunnen we binnen niet al te lange tijd weer gasten ontvangen.

ARCHIEVEN

Tijdens het bezoek aan de Molukken, in het kader van de voorbereidingen van de tentoonstelling, werden wij gewezen op prachtig kerkelijk archiefmateriaal van de Protestantse Kerk van de Molukken in de periode 1806 - ±1950 van de classis Lease-eilanden, Haruku, Saparua en Nusa Laut. In onze vorige nieuwsbrief schreven we hier al over.





**DIGITALE NIEUWSBRIEF STICHTING ZENDINGSERFGOED/ZENDINGSERFGOEDHUIS
NO. 21 mei 2020**

De omvang van dit archief betreft minstens 216 bundels en naar schatting 20.300 pagina's.

Als dank voor de medewerking van historicus dr. C.A. Alyona en de leiding van de GPM (Protestantse kerk van de Molukken) hebben wij ons ingezet voor digitalisering van het materiaal. Met een flinke subsidie van het Programma Gedeeld Cultureel Erfgoed van het Nationaal Archief in Den Haag zijn kerkhistoricus Dr. Hendrik Niemeijer en de heer Alyona meteen aan de slag gegaan.



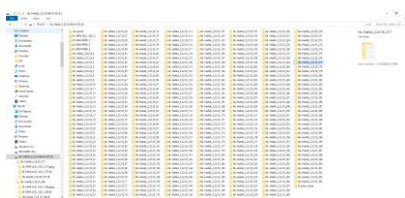
Digitaliseringsapparatuur komt aan in Jakarta.

Hendrik Niemeijer meldde dat, vlak voordat ook op Ambon het vliegveld i.v.m. corona maatregelen werd gesloten, de scans en inventarisatie al gereed waren en een harddisk onderweg is naar Nederland. En... er komt een vervolgproject voor nog andere archieven van Ambon, en de Zuidwester eilanden: Banda,

Zuid-Tanimbar en Babar, waarvoor intussen een nog grotere subsidie beschikbaar is gesteld.



Zo was het



Zo wordt het

Binnen niet al te lange tijd zullen de gegevens in te zien zijn via het internet. Verdere informatie hierover zullen wij in een volgende nieuwsbrief vermelden.

Volgens het huidige classisbestuur, komen regelmatig Nederlands-Molukse toeristen naar Saparua en het komt vaak voor dat zij graag ter plaatse naspeuring willen doen naar familienamen. Dit archief kan daarbij een goede informatiebron zijn. De bevolking van Saparua bestaat voor het grootste deel uit protestantse christenen en veel Nederlandse Molukkers hebben daar hun wortels liggen.

HET OBJECT VAN DE MAAND

Een zendingspuzzel; ja, die bestaan echt. Deze is van voor de oorlog. Toen was het gewoon dat kinderen op school of op de zondagschool een centje voor de zending meebrachten. Die werd dan in het zendingsbusje (al dan niet met een dankbaar knikkende bewoner van Afrika of Nederland-Indië) gedaan en als beloning kreeg je een spaarzegel. Met een bepaald aantal zegeltjes kon je bij het Zendings-bureau in Oegstgeest een zendingspuzzel bestellen. Hier hebben we een fraai voorbeeld. Hij is net niet compleet, maar zo gaat het met puzzels wel vaker en zeker als die al zo'n 80 jaar geleden werden gemaakt.



Legpuzzel

Deze afbeelding is er een uit een serie. De afbeelding: een aanlegsteiger en prauwen aan een strand met kokospalmen; de zending komt op bezoek.



**DIGITALE NIEUWSBRIEF STICHTING ZENDINGSERFGOED/ZENDINGSERFGOEDHUIS
NO. 21 mei 2020**

In deze serie zijn ook puzzels met een afbeelding van een boot, van een vliegtuig en met een huis op het land bekend.

Het is een uitdaging om dit soort puzzels nog te pakken te krijgen, laat staan een puzzel die nog helemaal compleet is.

We zijn er blij mee!

ORAL HISTORY

Het film- en interviewteam heeft versterking gekregen van Albert en Dineke Ferwerda. Na enige voorbereiding en de start in februari, moesten zij meteen al weer stoppen met dit project vanwege de coronamaatregelen. Er is inmiddels een (korte) wachtlijst van personen die hebben aangegeven dat ze hun herinneringen in dienst van de zending met ons willen delen. Zo gauw mogelijk gaan wij weer van start!

Voor nu een hartelijke groet van alle medewerkers van Stichting Zendingserfgoed.